

Marcelle Ferron, repères chronologiques

- 1924** Naît le 29 janvier à Louiseville, près de Trois-Rivières.
- 1942** S'inscrit à l'École des beaux-arts de Québec.
- 1944** Quitte l'École et poursuit sa formation en autodidacte.
- 1946** Rencontre Paul-Émile Borduas qui l'introduit au sein du groupe bientôt connu comme les automatistes. S'engage dans la dynamique de leurs échanges et de leurs activités. Produit ses premières abstractions.
- 1947** Premières expositions publiques de son travail, au 64^e *Salon annuel du printemps* du Musée des beaux-arts de Montréal, puis au Festival de la jeunesse démocratique à Prague (Tchécoslovaquie [aujourd'hui, République tchèque]).
- 1948** Cosignataire du manifeste *Refus global*.
- 1949** Première exposition individuelle à la Librairie Tranquille (Montréal).
- 1953** Quitte Montréal pour vivre à Paris avec ses trois filles.
- 1954** Marque son entrée sur la scène européenne de l'art par sa participation à *Phases de l'art contemporain*, à la Galerie Creuze (Paris).
- 1955** Habite à Clamart, en banlieue de Paris, avec sa petite famille, après une vie errante entre Juan-les-Pins, Champseru et diverses pensions parisiennes.
- 1956** Premières expositions individuelles en Europe, à la Galerie Apollo (Bruxelles) et à la Galerie du Haut-Pavé (Paris).
- 1957** Expositions individuelles à la Galerie Agnès Lefort et à la Galerie Denyse Delrue. Les deux établissements montréalais assureront, tour à tour, et presque annuellement, une visibilité au travail de Ferron au pays jusqu'en 1965, soit peu avant le retour de l'artiste au Québec.
Première participation au *Salon des Réalités Nouvelles*, au Musée d'art moderne de la Ville de Paris.
Commence à étudier la gravure avec Stanley W. Hayter (Paris).
- 1958** Expose, avec Borduas et Jean-Paul Riopelle, à la Jordan Gallery (Toronto) dans le cadre de l'exposition *Canadians Painting in Europe*.
- 1959** Participe, en compagnie de Borduas, à l'exposition *Spontanéité et Réflexion*, à la Galerie Arnaud (Paris).
Expose à Milan dans le cadre de l'événement *1959-1960: La Donna Nell'Arte Contemporanea*, à la Brera Galleria d'Arte Contemporanea.
- 1960** Participe, avec Borduas et Riopelle, à l'exposition *Antagonismes*, au Musée des arts décoratifs (Paris).
Inaugure la salle d'exposition de la Galerie Ursula Girardon (Paris) avec vingt-neuf tableaux, incluant de grands panoramas.
- 1960-1961** Participe à l'exposition *Arte Canadiense*, une production de la Galerie nationale du Canada présentée au Museo Nacional de Arte Moderno, à Mexico.

- 1961** Médaillée d'argent à la *VI Biennial* de São Paulo, au Brésil.
- 1962** Expositions individuelles à la Gallery Moos (Toronto), à la Galerie Prisme (Paris) et à la Galerie [Dorothea] Leonhart (Munich).
Participe à l'exposition *La Peinture canadienne moderne : 25 années de peinture au Canada français*, présentée dans le cadre du 5^e Festival des Deux Mondes à Spolète en Italie.
Étudie l'architecture auprès de Piotr Kowalski. Diplômé du Massachusetts Institute of Technology, il initie Ferron aux nouveaux matériaux tels la résine époxy et le polyester.
- 1963** Participe à la *5^e Exposition biennale de la peinture canadienne*, une production de la Galerie nationale du Canada présentée en outre au Commonwealth Institute de Londres.
Travaille à la réalisation d'une murale extérieure peinte à l'acrylique pour la Caisse d'économie des employés du Canadien National, [aujourd'hui, Caisse d'économie du Rail] de Pointe-Saint-Charles, à Montréal (architecte : Louis J. LaPierre).
- 1964** Fréquente l'atelier du maître verrier Michel Blum (Paris) qui l'initie à l'art du vitrail et lui transmet le résultat de ses recherches sur la mise au point du Verrecran.
- 1965** Deuxième exposition individuelle à Bruxelles, à la Galerie Smith.
Première participation à l'exposition *Comparaisons*, au Musée d'art moderne de la Ville de Paris.
- 1966** Rentre au Québec et jusqu'en 1972, se consacre essentiellement à la production de vitraux pour divers ensembles architecturaux. Son travail s'effectue en collaboration avec des architectes et la firme Superseal de Saint-Hyacinthe (QC).
Expose ses verrières récentes au Musée du Québec et au Musée d'art contemporain (Montréal).
- 1967** Commence une carrière dans l'enseignement à l'Université Laval (Québec) qui prendra fin en 1988.
- 1968** Approfondit ses connaissances en verrerie lors d'un voyage en Europe.
Inauguration de la verrière de la station de métro Champ-de-Mars (Montréal). Il s'agit pour Ferron, et pour une femme artiste, d'une commande importante d'œuvre monumentale destinée à la place publique.
- 1970** Rétrospective *Marcelle Ferron de 1945 à 1970*, au Musée d'art contemporain (Montréal).
- 1970-1971** Expose ses premiers tableaux de verre à la Galerie de Montréal (Montréal). Ces œuvres sont réalisées à partir de chutes ou de fragments de verre recyclé, fusionné.
- 1971** Exposition de peinture *Borduas et les automatistes : Montréal 1942-1955*, aux Galeries nationales du Grand Palais (Paris) et au Musée d'art contemporain (Montréal).
- 1972** Travaille à la réalisation des verrières de l'édifice de la Place du Portage à Hull (architecte : Daniel E. Lazosky).
Exposition *Marcelle Ferron : l'artiste dans l'industrie et l'architecture*, au Centre culturel canadien (Paris).
- 1973** Rétrospective *Marcelle Ferron*, au Musée du Québec (Québec).
Effectue un retour à la peinture et expose ses œuvres récentes à la Galerie Gilles Corbeil (Montréal). Ferron exposera à plusieurs reprises dans cet établissement au cours des années 70 et jusqu'au début des années 80.
- 1975** Expositions individuelles à la Equinox Gallery (Vancouver) et à la galerie Les Multiples (Québec).
Réalise un vitrail pour le Palais de justice d'Amos (architectes : Monette, Leclerc et Saint-Denis).
- 1976** *Marcelle Ferron : vingt-cinq ans de peinture*, au Musée d'art de Joliette.
Réalise deux murales en verre pour le Palais de justice de Val-d'Or.

- 1979** Réalise la verrière monumentale du Palais de justice de Granby (architecte : Breton). Ferron est également l'auteure de l'installation (verrière/sculpture) de la station de métro Vendôme (architectes : Desnoyers, Mercure, Leziy, Gagnon, Sheppard et Gélinas).
- 1980** Exposition individuelle à la Gallery Moos (Toronto). Au cours des années 80 et jusqu'à aujourd'hui, Ferron multiplie les expositions particulières dans diverses galeries au Québec et en Ontario, notamment à la Galerie Dresdnere (Toronto), la Galerie Madeleine Lacerte (Québec), la Moore Gallery (Hamilton), la Galerie d'art Michel Bigué (Saint-Sauveur-des-Monts), la Galerie Calligrammes (Ottawa), la Galerie d'art Gala (Trois-Rivières), la Galerie d'Arts Contemporains (Montréal et Mont-Saint-Hilaire) et la Galerie Simon Blais (Montréal).
- 1981** Exposition individuelle au Centre d'exposition Drummond (Drummondville).
- 1983** Reçoit le Prix Paul-Émile Borduas.
- 1990** *Rétrospective Marcelle Ferron*, au Musée Pierre-Boucher (Trois-Rivières).
- 1991-1992** Réalise la verrière du Centre hospitalier Sainte-Marie [aujourd'hui, Centre hospitalier régional] (Trois-Rivières).
- 1994** Inauguration de la verrière de l'hôpital Sainte-Justine à Montréal (architectes : Tétreault, Parent, Languedoc et associés).
- 1997** Au cours de l'année et surtout en 1998, Ferron est représentée dans la majorité des expositions produites à l'occasion du 50^e anniversaire de *Refus global*.
Exposition *Marcelle Ferron : Les années 90, la flamboyance de la spontanéité*, présentée dans le cadre de *Espace...s – Mémoire : la peinture dans tous ses états*, au Centre d'exposition de Baie-Saint-Paul.
Exposition individuelle au réfectoire du Musée des ursulines (Trois-Rivières).
- 1998** Exposition individuelle *Liberté*, à la Galerie Montcalm de la Maison du Citoyen (Hull).
- 2000** *Marcelle Ferron, une rétrospective*, au Musée d'art contemporain de Montréal.