



Marc GARNEAU

Né en 1956 à Thetford-Mines, Québec. Il vit et travail à Montréal.

Born in 1956 in Thetford-Mines, Québec. He lives and works in Montréal

---

*Formation / Education*

- 1982-84    Maîtrise en beaux-arts, section peinture, Université Concordia, Montréal  
1979        Baccalauréat en Beaux-Arts, section studio, Université Concordia, Montréal

---

*Expositions individuelles / Solo Exhibitions*

- 2019        *Autour d'objets 1986-2019*, Galerie Lacerte art contemporain, Montréal  
2018        *Les sporadiques*, Atelier-galerie A Piroir, Montréal  
2017        *Marc Garneau, Œuvres choisies 2005-2015*, Galerie Lacerte art contemporain, Québec  
*Marc Garneau, Une trajectoire, Œuvres choisies 1985-2015*, Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke, Sherbrooke  
2015-16    *Marc Garneau, Une trajectoire, Œuvres choisies 1985-2015*, 1700 La Poste, Montréal  
2014        *Œuvres récentes 2012-2014*, Galerie Graff, Montréal  
*Du silence des yeux 1982-1984*, Fondation Guido Molinari, Montréal  
2013        *Les balcons*, Galerie Lacerte art contemporain, Québec  
2011        *Passage(s)*, Galerie Graff, Montréal  
*Échos*, Maison de la culture du Plateau-Mont-Royal, Montréal  
2010        *Eurêka*, Galerie Lacerte art contemporain, Québec  
2009        *Seconds soubresauts*, Galerie Graff, Montréal  
2008        *Fragments d'atelier*, Galerie Horace, Sherbrooke  
2007        *Les soubresauts*, Galerie Lacerte art contemporain, Québec  
Galerie St-Laurent+Hill, Ottawa, Ontario  
2006        *Dualités*, Galerie Graff, Montréal  
2005        *Les antipodes*, Galerie Lacerte art contemporain, Québec  
*Autour d'objets de 1980 à 2004*, Galerie d'art d'Outremont, Montréal  
2003        *Transitions*, Galerie Graff, Montréal  
*Neue Bilder*, Galerie Duden, Berlin, Allemagne  
2002        Galerie Madeleine Lacerte, Québec  
Galerie St-Laurent+Hill, Ottawa, Ontario  
2000-01    *Les Années de feu*, exposition itinérante; Expression, Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe; Plein sud, Centre d'exposition, Longueuil ; Centre national d'exposition, Jonquière ; Centre d'exposition du Vieux-Palais, Saint-Jérôme  
2000        Galerie Éric Devlin, Montréal  
1999        *Fusions*, Langage Plus, Alma  
1998        Galerie Éric Devlin, Montréal  
Galerie Véronique Smagghe, Paris, France  
1996        *Métamorphoses II*, Galerie Éric Devlin, Montréal  
*Métamorphoses*, Galerie Éric Devlin, Montréal  
1995        Galerie Madeleine Lacerte, Québec  
Galerie Grave, Victoriaville  
1994        Galerie Ariadne, Vienne, Autriche  
*Perspectives*, Musée d'art de Joliette, Joliette  
*Œuvres sur bois 1985-1993*, Galerie Trois Points, Montréal  
Musée d'art de Saint-Laurent, Ville Saint-Laurent

- 1993 *Perspectives*, Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke, Sherbrooke  
*Œuvres sur bois 1985-1993*, École des hautes études commerciales, Montréal  
 Galerie Duden, Neckartailfingen, Stuttgart, Allemagne  
 Galerie Madeleine Lacerte, Québec
- 1992 *Parcours*, Galerie Trois Points, Montréal  
 Galerie Ariadne, Vienne, Autriche
- 1991 *At the Margins of the Nameable*, Galerie Drabinsky, Toronto, Ontario  
 Galerie René Shand, Amsterdam, Hollande  
 Galerie Madeleine Lacerte, Québec  
 Galerie Duden, Neckartailfingen, Stuttgart, Allemagne  
 Musée régional de Rimouski, Rimouski
- 1990 Galerie Trois Points, Montréal  
 Pavillon des arts de Sainte-Adèle, Sainte-Adèle
- 1989 Ambassade du Canada, La Haye, Hollande
- 1988 Galerie Gessmann, Neu-Isenburg, Francfort, Allemagne  
 Galerie Aubes 3935, Montréal  
 Galerie du Musée, Musée du Québec
- 1987 Galerie Duden, Neckartailfingen, Stuttgart, Allemagne  
 Galerie Aubes 3935, Montréal
- 1986 Galerie Sans-Nom, Moncton, Nouveau-Brunswick
- 1985 Espace Virtuel, Chicoutimi
- 1984 *Du silence des yeux*, Galerie Skol, Montréal
- 1983 Galerie Bourget, Université Concordia, Montréal
- 1982 Galerie Motivation V, Montréal
- 1980 Atelier 303, Montréal

---

*Expositions collectives (sélection) / Group Exhibitions (selection)*

- 2018 *Le dessin à l'oeuvre*, Marc Garneau, Peter Krausz et François Vincent, Maison de la culture  
 Claude-Léveillé, Montréal  
*Forces vives : Trajectoires de l'abstraction*, Centre d'exposition Lethbridge, Montréal
- 2017 *Des lignes du temps, Dessins de Concordia 1948-2017*, Fondation Guido Molinari,  
 Montréal  
*Forces vives : Trajectoires de l'abstraction*, Musée du Bas-Saint-Laurent, Rivière-du-Loup  
*Papiers de collection / récits de collectionneurs*, Maison de la culture de Villeray– Saint-Michel–  
 Parc Extension, Montréal
- 2016-2011-2016 *15 expositions déjà*, Fondation Guido Molinari, Montréal
- 2015-16 *Pièces de collections*, espace de la Collection nationale de la Grande bibliothèque,  
 Bibliothèque et Archives nationales du Québec, Montréal
- 2015-16 *Les Correspondances*, Musée historique du Madawaska, Edmundston, Musée du Bas-Saint-Laurent,  
 Rivière-du-Loup et Centre d'exposition de Val-d'Or, Val-d'Or
- 2015 *Multiplés*, Galerie du Théâtre, Magog
- 2015 *Collection de Louis-Pierre Bougie*, Espace Invitation, Galerie d'art du Centre culturel de  
 l'Université de Sherbrooke, Sherbrooke
- 2014 *Espace G-Géographie-Géologie-Géomorphologie*, Musée d'art contemporain des Laurentides,  
 Saint-Jérôme  
*La collection Loto-Québec, 35 ans de création québécoise en 35 oeuvres*, Quartier des spectacles,  
 Montréal
- 2013 *Collection de l'atelier*, Atelier Alain Piroir, Montréal  
*Anagramme d'une chaise*, Maison de la culture du Plateau-Mont-Royal, Montréal  
*Nouvelles acquisitions, Un regard sur la collection*, Musée d'art contemporain des Laurentides,  
 Saint-Jérôme

- 2012 *Dyades*, Espace création Loto-Québec, Montréal  
*Collage*, Musée d'art de Joliette, Joliette
- 2011-12 *Célébrations*, exposition d'oeuvres provenant principalement de la collection de Louis et Madeleine Lacerte dans le cadre du 30e anniversaire de la Galerie Lacerte, Maison de la culture de Villeray-Saint-Michel-Parc-Extension, Montréal
- 2011 *Tracés*, Espace Création, Loto-Québec, Montréal, Centre des arts de Shawinigan et Centre d'exposition de Val-David, Centre national d'exposition de Jonquière  
*La coexistence des traits, 40 ans de dialogue entre les Éditions du Noroît et les artistes visuels*, Maison de la culture du Plateau-Mont-Royal, Montréal
- 2010-11 *La peinture dans la peau, La Peau de l'Ours, 15 ans de collection*, Maison de la culture Frontenac, Montréal
- 2010 *La collection d'oeuvres d'art contemporain du Collège Édouard-Montpetit*, Plein sud, Centre d'exposition, Longueuil  
*Ces artistes qui impriment, Un regard sur l'estampe au Québec depuis 1980*, Centre d'archives de Montréal, Montréal
- 2009-10 *Trente ans de la collection Loto-Québec, oeuvres choisies*, Musée des beaux-arts de Montréal, Montréal
- 2009 *15e anniversaire*, Galerie d'art d'Outremont, Montréal
- 2008 *Regards sur l'art cru*, Centre Les Impatients, Montréal  
*Fusion*, Espace Création, Loto-Québec, Montréal
- 2007 *Attention papier!*, Galerie d'art Stewart Hall, Pointe-Claire  
*Collection Robert Poulin, oeuvres choisies*, Galerie d'Esté, Montréal
- 2006 *Petit et concis, question d'échelle, volet 2/2*, Musée d'art de Joliette, Joliette  
*Les oeuvres de la collection Collectart*, Maison de la culture Frontenac, Montréal,
- 2005 *Parcours d'une collection*, Musée d'art de Joliette, Joliette  
*30 ans de Passion*, oeuvres choisies de la collection de Michelle Leduc et Jacques Sénéchal, Vieux Presbytère, Saint-Bruno-de-Montarville
- 2004 *Hommage à Madeleine Lacerte*, Maison Hamel Bruneau, Sainte-Foy  
*... du nouveau du côté de la collection d'oeuvres d'art*, Centre d'exposition de l'Université de Montréal, Montréal
- 2003 *Correspondances : Hommage à Robert Wolfe*, Galerie Graff, Montréal  
*Voilà la collection Loto-Québec au Mexique*, Musée des Arts, Université de Guadalajara, Mexique
- 2002 *Hommage à Yves Gaucher*, Galerie d'art Leonard et Bina Ellen, Université Concordia, Montréal
- 2000 *Panorama 99 de l'estampe au Québec*, Bibliothèque nationale du Québec, Montréal  
*Traversée du siècle, oeuvres choisies de la Collection Desjardins*, Galerie Louise-Carrier, Lévis ; Centre National d'exposition de Jonquière ; Domaine Cataract, Sillery  
*Une expérience de l'art du siècle*, Musée d'art de Joliette, Joliette  
*La relève à l'aube du XXIe siècle*, Musée Pierre-Boucher, Trois-Rivières  
*Pass Art*, Centre d'exposition de Rouyn-Noranda, Rouyn-Noranda  
*Intersections, Montréal / Toronto*, Place Ville-Marie, Montréal, Édifice Yonge et emperence, Toronto  
*La Peau de l'Ours, une oeuvre de collectionneurs*, Galerie d'art d'Outremont, Outremont
- 1999 *Défi 2000, à l'aube du troisième millénaire*, Maison de la culture Rosemont-Petite-Patrie, Montréal  
*Acquisitions récentes*, Galerie d'art Leonard & Bina Ellen, Université Concordia, Montréal  
*Les peintures*, Galerie René Blouin, Montréal  
*Substances et circonstances*, Atelier d'estampe Sagamie, Alma
- 1998 *Sélection d'oeuvres de la Collection Desjardins*, Musée Pierre-Boucher, Trois-Rivières  
*Points, lignes, surfaces. 20 ans*, Édifice Belgo, Montréal et galerie Madeleine Lacerte, Québec  
*Des livres et des artistes*, Centre d'arts Orford, Orford  
*Temps composés, la donation Maurice Forget*, Musée d'art de Joliette, Joliette et Maison Hamel-Bruneau, Sainte-Foy  
*Peinture*
- 1997-98 *Ins Blickfeld gerückt*, Palais Liechtenstein, Feldkirch, Liechtenstein; Musée Nordico, Linz, Autriche

- 1997 *Collectart, déjà dix ans*, Musée de la Ville de Lachine, Lachine  
*Itinéraires 97*, Levallois-Perret, France  
*Biennale du dessin, de l'estampe et du papier du Québec 1997*, Alma
- 1996 - 20 *Jahre neue Ariadne*, Galerie Ariadne, Vienne, Autriche  
*Nouvelles acquisitions*, Maison de la culture Rivière-des-Prairies, Montréal
- 1995-96 *La Collection*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal
- 1995 *Biennale du dessin, de l'estampe et du papier du Québec 1995*, Alma, Montréal, Trois-Rivières, Rouyn-Noranda  
*Du noir à quatre mains*, Maison de la culture Plateau-Mont-Royal, Montréal
- 1994 *Ulmer Stadthaus*, Richard Meir Building, Ulm, Allemagne  
*Rencontre interaméricaine des arts plastiques*, Museo de la Universidad de Guadalajara, Guadalajara, Mexico  
*La Collection Lavalin*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal  
*Et les villes s'éclabousseraient de bleu (hommage à Jacques Brel)*, Galerie du Centre interculturel Strathearn, Montréal  
Maison de la culture Marie-Uguay, Montréal, duo avec Suzelle Levasseur  
*Univers Cité*, Galerie du Palais Montcalm, Québec
- 1993 *A Taste of the Claridge Collection*, Canadian Clay and Glass Gallery, Waterloo, Ont.  
*Marc Garneau — Lynda M. Bruce*, Faculté de médecine, Centre hospitalier universitaire de Sherbrooke, Sherbrooke  
*Aperçu de la gravure au Québec*, Galerie Trois Points, Montréal,  
*Biennale du dessin, de l'estampe et du papier du Québec 1993*, Alma  
*Parti-pris peinture*, Galerie de l'Université du Québec à Montréal, Montréal
- 1993 *Moments choisis*, collection de la Banque Nationale du Canada, Galerie de l'Université du Québec à Montréal, Montréal
- 1992 *15 graveurs*, Atelier circulaire, Montréal  
*25th Anniversary Exhibition — Just a Taste of the Claridge Collection*, Centre Saidye Bronfman, Montréal  
*Montréal 1942-1992 - L'anarchie resplendissante de la peinture*, Galerie de l'Université du Québec à Montréal, Montréal  
*Art contemporain du Canada*, Espace Chapon, Paris, France
- 1991 *De Dumouchel à Garneau*, Maison Remax/Trust Royal, Outremont  
*Biennale du dessin, de l'estampe et du papier du Québec 1991*, Alma, Montréal, Trois- Rivières
- 1990 *L'Art du collectionneur*, Maison Hamel-Bruneau, Sainte-Foy
- 1989 *Montréal sur papier*, Centre Saidye Bronfman, Montréal
- 1989-90 *Biennale du dessin, de l'estampe et du papier du Québec 1989*, Alma, Montréal, Paris, Rimouski
- 1988-89 *Montréal/Berlin 88-89*, Galerie d'art Lavalin, Montréal
- 1988 *Contemporary Canadian Works on Paper*, Galerie d'art Concordia, Montréal  
*The North American Difference*, Centre d'art contemporain d'Osaka, Japon
- 1987-88 *Où est le fragment*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, (exposition itinérante)
- 1987 *Rencontre Montréal/Toronto*, Université Bishop, Lennoxville
- 1986-87 *Concours International de livres d'artistes du Canada*, Galerie Aubes 3935, Montréal,  
Galerie Caroline Corre, Paris, Center for Book Art Gallery, New York
- 1985-86 *Pluralité Québec 1985*, Conseil des artistes peintres du Québec, Montréal
- 1985 Galerie Alliance, Montréal, duo avec Kina Reusch
- 1983 Galerie Bourget, Université Concordia, Montréal
- 1982 Galerie Motivation V, Montréal  
*Aspect de la peinture montréalaise contemporaine*, Pavillon du Québec, Terre des hommes, Montréal

---

Résidences d'artiste et autres activités/ Artist Residencies and other activities

- 2018 Artiste en résidence, Centre Sagamie, Alma  
2015 Membre du jury pour l'attribution du Prix du Québec en culture : le prix Paul-Émile-Borduas  
2014 Membre du jury pour l'acquisition d'oeuvres d'art, Collection Loto-Québec, Montréal  
2008 Artiste en résidence à la Galerie Horace art actuel, Sherbrooke  
2006 Réalisation d'une gravure à l'occasion du 50e anniversaire de la revue *Vie des Arts*  
2002 Réalisation de deux dessins pour le livre intitulé *Les Tours de Babel, la paix après le 11 septembre*, Les éditions les 400 coups, p. 18-19  
Participation aux nos 61 et 62 de la revue *Art Le Sabord* portant respectivement sur les éléments terre et feu, p. 43-44, 58-59  
1999 Illustration dans le feuillet 20 de *Vingt sur vingt!*, livre d'artiste, poèmes d'Annie Molin-Vasseur  
1998-99 Membre du conseil d'administration du Regroupement des artistes en arts visuels du Québec (RAAV)  
1998 Artiste en résidence à l'atelier d'estampe Sagamie, Alma, préparation de l'album d'estampes *Casus Belli*  
1996-98 Spécialiste en arts visuels, ministère de la Culture et des Communications du Québec, programme d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement  
1997 Avec Pascale Galipeau, commissaire de l'exposition *Gérard Garneau, Du silence des yeux 1986-1989*, Maison de la culture Frontenac, Montréal  
1994 Réalisation de dix gravures pour le livre d'art *L'Empreinte du Bleu*, poèmes d'Hélène Dorion, Éditions du Noroît (Prix The Alcuin Society, 1995)  
1993 Participation au *Premier symposium international d'artiste, Ulm*, Allemagne  
1991 Participation au no 14 de la revue littéraire belge *Regart* ; réalisation de la page couverture et publication de poèmes extraits des *Carnets parallèles*  
Réalisation d'un tableau pour l'hôtel de ville de Montréal-Est, programme d'intégration des arts à l'architecture du ministère des Affaires culturelles du Québec  
Réalisation des dessins accompagnant les poèmes d'Hélène Dorion : *Le vent, le désordre, l'oubli*, Éditions l'Horizon Vertical, Belgique, et *Tout redevient fragile*, revue *Triages*, Tarabuste Éditeur, Belgique  
1990 Réalisation des dessins du recueil de poésie *Un visage appuyé contre le monde* d'Hélène Dorion, Éditions du Noroît  
1989 Traitement mural à l'école Charles-Rodrigue, Lévis, programme d'intégration des arts à l'architecture du ministère des Affaires culturelles du Québec  
1988 Commissaire de l'exposition *Gérard Garneau, dessins et gravures*, galerie Concordia, Montréal  
1986 Conservateur de l'exposition *Corriveau, Krausz, Murray, Whittome*, Studio Blanc, Mtl.  
1985-89 Co-fondateur du Studio Blanc inc., centre d'encadrement, Montréal  
1984 Réalisation de quatre tableaux pour

---

Prix et bourses / Awards and grants

- 1997 Grand Prix de la Biennale du dessin, de l'estampe et du papier-matière du Québec  
2003, 1998, 1988 Conseil des arts et des lettres du Québec, bourse de déplacement  
2002, 2000, 1993, 1987 Conseil des arts et des lettres du Québec, bourse A  
1996 Conseil des arts et des lettres du Québec (courte durée)  
1993, 1986 Conseil des Arts du Canada, bourse B1992, 1984-Ministère des Affaires culturelles du Québec, soutien à la création  
1991 Conseil des Arts du Canada, bourse de projet

---

*Collections*

Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal  
Musée d'art de Joliette, Joliette  
Musée des maîtres et artisans du Québec, Ville Saint-Laurent  
Musée de la Ville de Lachine, Lachine  
Musée du Bas-Saint-Laurent, Rivière-du-Loup  
Musée national des beaux-arts du Québec, Québec  
Musée Laurier, Victoriaville  
Musée régional de Rimouski, Rimouski  
Winnipeg Art Gallery, Winnipeg, Manitoba  
Centre muséologique de l'Université Laval, Québec  
Université Concordia, Montréal  
Université de Montréal, Montréal  
Université de Sherbrooke, Sherbrooke  
Université d'Ulm, Ulm, Allemagne  
Ministère des Affaires extérieures du Canada  
Banque d'œuvres d'art, Conseil des Arts du Canada  
Bibliothèque centrale de l'Estrie Inc., Sherbrooke  
Bibliothèque et Archives nationales du Québec, Montréal  
Ville de Montréal  
Bibliothèque de Rivière-des-Prairies  
Air Canada, Montréal  
Banque Nationale du Canada, Montréal  
Banque Toronto Dominion, Toronto  
Bennett Jones SRL, Toronto  
Caisse de dépôt et placement du Québec  
Cirque du Soleil, Orlando, Floride  
Collection Claridge, Montréal  
Confédération des Caisses populaires Desjardins  
Fasken Martineau Dumoulin SRL-LLP, Montréal  
Fondation de l'Hôpital Maisonneuve-Rosemont  
Fondation Michaud, Paris  
Fondation Guido Molinari, Montréal  
Hydro-Québec  
La Collection Loto-Québec  
La Financière, Alma  
La Peau de l'Ours, Montréal  
Les Sucres Lantic, Montréal  
L'Industrielle Alliance, Compagnie d'assurance sur la vie, Montréal  
Live Entertainment Corporation of Canada, Toronto  
Mackenzie Gervais, Montréal  
McCarthy Tétrault, Montréal et Toronto  
Power Corporation, Montréal  
Pratt and Whitney, Longueuil  
Sun Life du Canada, Montréal  
Westburne inc., Montréal

- 2017 Jean-Pierre Le Grand, « Ceci n'est pas un Garneau ou l'improbable apaisement de forces adverses », site Internet de *Vie des Arts*, 29 juin 2017.  
Josianne Desloges, « Marc Garneau : rétrospective d'inédits », *Le Soleil*, 6 mai, section Arts Visuels, p. A19.  
Steve Bergeron, « Suivre la main qui cherche », *La Tribune*, 28 janvier, p. W3.
- 2015 Ismaël Houdassine, « Marc Garneau, une trajectoire : entrer dans la lumière », *Le Huffington Post*, 1<sup>er</sup> novembre.  
Éric Clément, « Marc Garneau : l'imprévisible transformateur », *La Presse +*, 18 octobre.  
Marie-Claude Mirandette, « Sédimentation » *Vie des Arts*, numéro 240, p. 16-19.  
Laurier Lacroix, « *Passé présent* »; Ginette Michaud « *Penser la peinture avec les yeux* », catalogue *Marc Garneau, une trajectoire, œuvres choisies 1985-2015*, Les Éditions De Mévius, Montréal.  
Rébecca Hamilton, « *Les Correspondances* », dépliant, Musée du Bas-Saint-Laurent, Rivière-du-Loup.  
Jacques-Bernard Roumanes, « L'indémodable séduction de la peinture, ce scandale! », *Vie des Arts*, n<sup>o</sup> 238, p. 78-81.
- 2014 Laurier Lacroix, *Marc Garneau 1982-1984, Du silence des yeux*, opusculé, Fondation Guido Molinari, Montréal.
- 2013 Céline Mayrand, *Peindre l'essentiel : une esthétique de la sérendipité*, catalogue *Les balcons*, Lacerte art contemporain, Québec.
- 2010 René Viau, « *Il ne faut pas vendre la peau de l'ours* », *Vie des Arts*, n<sup>o</sup> 221, hiver 2010-2011, p. 25 et 28.  
Gilles Daigneault, « *Ces artistes qui impriment. Un regard sur l'estampe au Québec depuis 1980* », Bibliothèque et Archives nationales du Québec, p. 28 et 119.
- 2009 Céline Mayrand, « Un voyage dans l'image », *Spirale*, n<sup>o</sup> 227, p. 7 et 8.  
Jocelyne Lepage, « Marc Garneau, décidément peintre », *La Presse*, 25 avril, p. 26.  
Bernard Lévy, « Marc Garneau, L'occasion et la manière », *Vie des Arts*, no 214, printemps 2009, p. 40-42.
- 2008 Matthieu Petit, « Ma vie en polaroid », *Voir/Estrie*, 7 février, p. 15.
- 2007 Alexandre Motulsky-Falardeau, « Marc Garneau : un artiste parmi les grands », *Voir/Québec*, 27 septembre, p. 15.  
Annie Lafleur, *Marc Garneau, Les soubresauts*, opusculé, Lacerte art contemporain, Québec.
- 2004 *Regards sur l'art québécois, La collection d'œuvres d'art de l'Université de Montréal*, Les Presses de l'Université de Montréal, p. 86, 100 et 101.
- 2003 Ulrich von Döltzsch, « Marc Garneau in der Galerie Duden », *Berliner Morgenpost*.  
*Voilà, la collection Loto-Québec au Mexique*, Loto-Québec, p. 6 et 9.
- 2002 David Cantin, « Le noir du feu ». *Le Devoir*, 28 décembre, p. E8.  
Nicole Allard, « Le feu sacré, Marc Garneau à la galerie Madeleine Lacerte » *Le Soleil*, 30 novembre, p. C14.  
Robert Bernier, *La peinture au Québec depuis les années 1960*, Éditions de l'Homme, p. 204-206.
- 2001 Christine Dufour, « Marc Garneau *Les Années de feu* : séduction pour l'esprit », *Accès Laurentides*, 1<sup>er</sup> juin, p. 13.
- 2000 Laurier Lacroix, *Au cœur du feu* ; Sandra Paikowsky, *Materia Prima*  
*Les Années de feu*, Longueuil
- 1999 Jules Arbec, *Défi 2000, à l'aube du troisième millénaire*, Maison de la culture Rosemont-Petite-Patrie, Montréal.
- 1998 Bernard Lamarche, « La guerre du feu », *Le Devoir*, 24 décembre, p. D7.  
Jean Dumont, « L'œuvre sans fin... Marc Garneau », *Parcours*, volume 4, n<sup>o</sup> 5, hiver 1998, p. 29 et 30.  
Michael J. Molter, *Points, lignes, surfaces. 20 ans*, Université Concordia, p. 10, 30 et 47.  
Henry Lehmann, « Paint, Paint, Everywhere Paint », *The Gazette*, 13 juin, p. J5.  
*Temps composés, La Donation Maurice Forget*, Musée d'art de Joliette, p. 46, 69 et 135.

- 1997 *Ins Blickfeld Gerückt*, Linz, Feldkirch, Autriche.  
*Biennale du dessin, de l'estampe et du papier-matière du Québec 1997*, Alma, p. 18-19.  
 Catalogue *Itinéraire 97*, Levallois-Perret, France, p. 19.  
 Marie-Andrée Chouinard, « Au pays du papier », *Le Devoir*, 5 juin.
- 1996 Véronique Lefebvre, « Le rituel des métamorphoses », *Vie des Arts*, n° 164, automne, p. 49-51.  
 Raymond Bernatchez, « Des ouvriers en quête de l'âme de la matière », *La Presse*, 21 septembre, p. D12.  
 Annie Molin Vasseur, « Marc Garneau ou l'art de jouer avec le feu », *ETC Montréal*, n° 34, p. 33-36.  
 Jennifer Couëlle, « Ni école ni mouvement mais un style », *Le Devoir*, 30 mars, p. D9.  
 Gaston Roberge, « Trois passions », *La Presse*, 7 mars, p. D6.
- 1995 Catalogue *Biennale du dessin, de l'estampe et du papier-matière du Québec 1995*, Alma, p. 16, 49-50.  
 Rachel Lussier, « Marc Garneau permet de palper l'impalpable », *La Tribune*, 19 mai, p. B4.  
 Laurier Lacroix, *Du noir à quatre mains*, atelier Danielle Blouin, Montréal, p. 7, 14-15.  
 Dany Quine, « Marc Garneau chez Lacerte: plus dense que jamais », *Le Soleil*, 6 mai, p. C11.  
 Michel Bois, « Le montage magique », *Voir*, Québec, 27 avril au 3 mai, p. 23.
- 1994 Catalogue *I. Internationales Künstlersymposium Ulm*, Musische Werkstatt der Universität, Ulm, Allemagne.  
 Catalogue *Hidden Values ; Contemporary Canadian Art in Corporate Collections*, Toronto, Douglas & McIntyre, p. 15 et 144.  
 Marie-Michèle Cron, « Entre matière et transparence ; Propos d'une génération de peintres », *Le Devoir*, 15 octobre, p. D8.  
 Catalogue Encuentro interamericano de artistas plasticos, Universidad de Guadalajara, p. 33.  
 Cyrille-Gauvin Francoeur, « Marc Garneau », Collection Prêt d'œuvres d'art, Musée du Québec.  
 Stéphane Baillargeon, « Quatre artistes québécois au Mexique », *Le Devoir*, 29 août, p. B-8.  
*La Collection Lavalin du Musée d'art contemporain de Montréal, Le Partage d'une vision*, Montréal, Musée d'art contemporain de Montréal, p. 31, 41 et 199.  
 « Marc Garneau expose à la Salle Raymond-Gaudreault », *L'Action*, Joliette, 6 mars, p. 79.  
 Éric Devlin, catalogue *Garneau — Levasseur*, Musée d'art de Saint-Laurent, Saint-Laurent.  
 Henry Lehman, « Hide and Seek », *Montreal Mirror*, 17 mars, p. 23.  
 Mona Hakim, « Le collectionneur d'art existe-t-il toujours ? », *Le Devoir*, 27 février, p. C13.
- 1993 France Gascon, *La manière Garneau*, note de programme, Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke.  
 Lucie Steiner, « Symbole zeugen von Entwicklung », *Nürtinger Zeitung*, 16 septembre, Allemagne.  
 Sylvie Royer, « Marc Garneau », *Le Soleil*, 22 mai, p. C10.  
 Catalogue *Biennale du dessin, de l'estampe et du papier du Québec 1993*, Alma, p. 54-55.  
 Joanne Latimer, « Call Off The Coroner », *Montreal Mirror*, 4 au 11 mars, p. 2.
- 1992 Ann Duncan, « Entrée libre Makes Modern Art Fun », *The Gazette*, 14 novembre.  
 Jean Dumont, « La déconstruction de la peinture », *Le Devoir*, 22 octobre, p. B4.  
 Gilles Daigneault, *Montréal 1942-1992 — L'anarchie resplendissante de la peinture*, Services des publications de l'UQAM, p. 60 et 66.  
 Jean Dumont, « L'estampe et les artistes », *Le Devoir*, 9 mai, p. E8.  
 Hermann Wiesler, *Bilderleben: Texte zur modernen Kunst, Bilder und Künstler 1967-1992*, Wienand Verlag Köln, Cologne, p. 288.
- 1991 Annie Molin Vasseur, « Le Golfe », *ETC Montréal*, n° 15, p. 10.  
 Marie Delagrave, « Un printemps costaud », *Vie des Arts*, no 144, p. 63.  
 Catalogue *Biennale du dessin, de l'estampe et du papier du Québec, 1991*, Alma, p. 16 et 44.  
 Sylvie Fortin, « La dé-stabilisation restabilisée », *Noir d'encre*, vol. 1, no 2, p. 8.  
 Pascale Beaudet, « La raison et la passion », *ETC Montréal*, no 14, p. 30-32.  
 Sylvie Royer, « Un peintre qui réinvente la roue à chaque tableau », *Le Soleil*, 30 mars, p. D8-D9.  
 Lucie Steiner, « Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft », *Reutlinger General-Anzeiger*, Reutlingen, 12 avril, p. 24.  
 Lucie Steiner, « Kunst aus Kanada und Post-Berlin - Bilder », *Nürtingen und sein Umland*, 27 février, p. 21.
- 1990 Claire Gravel, « Une peinture très actuelle », *Le Devoir*, 17 mars, p. C12.  
 Claire Gravel, « Je gâte l'oeuvre pour la trouver », *Le Devoir*, 8 décembre, p. C1-C12.  
 Marie-Michèle Cron, « Élément terre », *Voir*, 13 au 19 décembre, p. 21.  
 James D. Campbell, *Garneau: Au-delà du nommable*, préface de Réal Lussier, Galerie Madeleine Lacerte, Québec et Galerie Trois Points, Montréal.



- Michaël La Chance, « In Memoriam », *Spirale*, été, p. 8.
- 1989 Catalogue *Biennale du dessin, de l'estampe et du papier du Québec, 1989*, Alma, p. 44-45.  
James D. Campbell, catalogue *Montréal sur papier*, Centre Saidye Bronfman, Montréal, p. 21.  
Claire Gravel, « Mieux à Berlin qu'à Montréal », *Le Devoir*, 11 mars, p. C1.  
Heinz Ohff, « Kanada im wedding », *Der Tagesspiegel*, Berlin, 4 mars.
- 1988 James D. Campbell, « Montréal/Berlin 88/89 », *Artpost*, no 31, p. 25.  
Sandra Paikowsky, *Contemporary Canadian Works on Paper*, Galerie d'art Concordia, Montréal.  
Herman Wiesler, *Montréal/Berlin 88-89*, p. 46-49.  
Claire Gravel, Allan Pringle, catalogue *The North American Difference*, Osaka, Japon.  
Jean-Pierre Le Grand, « Marc Garneau », *ETC Montréal*, no 5, p. 57.  
Jean Dumont, « L'étrange réalité », *La Presse*, 7 mai, p. K6.  
Claire Gravel, « La montée héroïque de l'avant-garde », *Le Devoir*, 7 mai, p. C9 et C10.  
Marie de la Grave, « Quand peinture et dessin se confondent », *Le Soleil*, 12 mars, p. D6.  
Bernd Storz, « Poetisch gestimmte malerische Visionen », *Reutlinger-General-Anzeiger*, 20 janvier.  
Berndt Storz, « Marc Garneau: Malerisch-poetische Visionen », *Stuttgart Ketchup*, Stuttgart, janvier.
- 1987 Annie Molin Vasseur, catalogue *Rencontre Montréal / Toronto*.  
Michèle Thériault, « Marc Garneau », *Vie des Arts*, n° 127, juin, p. 60.  
Emeren Garcia, « Excursions », catalogue *Où est le fragment*, Montréal, Musée d'art contemporain de Montréal, p. 38-41.  
Gilles Daigneault, « Des histoires de peinture, de photographie et de mémoire », *Le Devoir*, 7 février, p. C8.  
Eric Devlin, « Souvenir d'un lieu nommé Nulle Part », *Décormag*, février, n° 158, p. 130-134.
- 1986 Johanne Lamoureux, *L'objet : Livre*, catalogue du « Concours international de livres d'artistes du Canada », p. 16.  
Catalogue *Marc Garneau*, Galerie Aubes 3935, Montréal.
- 1985 Catalogue *Pluralité Québec 85*, Conseil des Artistes Peintres du Québec, Montréal.  
Catalogue *Paris-Couleur-Montréal*, Conseil des Artistes peintres du Québec, Montréal, p. 31.