

Louis-Pierre Bougie

Né en 1946 à Trois-Rivières (Canada). Il vit et travaille à Montréal. /
Born in 1946 in Trois-Rivieres (Canada). He lives and works in Montreal.

Formations et stages / Education

2006	Studio du Québec à Buenos Aires, Argentine
2003	Studio du Québec à Helsinki, Finlande
1996	Studio du Québec à New York
1992-1996	Atelier Champfleury, Paris Atelier Sagamie, Alma Atelier René Tazé, Paris Atelier Lacourière et Frélaut à Paris
1988	Atelier Lacourière et Frélaut à Paris (édition de gravures)
1984-1987	Atelier René Tazé à Paris
1982-1987	Atelier Circulaire à Montréal
1980	Atelier Libre Lotozowska 3 de Cracovie, Pologne
1979-1987	Cité Internationale des Arts à Paris Atelier Lacourière et Frélaut à Paris (gravure)
1979-1982	Arts Décoratifs de Strasbourg (litho), artiste invité Atelier Champfleury à Paris, (litho) Atelier Lacourière et Frélaut à Paris
1975-1982	Atelier Luc Nadeau à Montréal et à Baie St-Paul
1975-1977	Atelier Arachel, (litho, eau forte) Atelier Graff
1972-1973	Vancouver School of Art (étudiant libre)
1969-1973	Atelier de Recherche Graphique de Montréal Guilde Graphique de Montréal (1972)
1967-1970	École des Beaux-Arts de Montréal, (étudiant libre, gravure)

Expositions individuelles / Solo Exhibitions

2013	Université de Sherbrooke, Sherbrooke
2012	Centre de diffusion Les Éditions De Mévius, Montréal Maison de la culture Marie-Uguay, Montréal
2011	Maison de la culture Villeray - Parc-Extension, Montréal Galerie Lacerte art contemporain, Québec
2007	Usine C, exposition accompagnatrice de la pièce <i>Moitié-moitié</i> de Daniel Keene, Montréal Galerie Orange, Montréal

- 2005 Centre d'exposition de l'Université du Québec à Chicoutimi, Chicoutimi
- 2004 Atelier Circulaire, Montréal, lancement du livre d'artiste *Le Jardinier*, texte de Michel van Schendel
Galerie Orange, Montréal
Galerie Lacerte art contemporain, Québec
- 2003 Galerie Pierre-Luc St-Laurent, Ottawa
- 2002 Atelier Lacourière et Frélaut, Paris
Galerie Madeleine Lacerte, Québec
Galerie Pierre-Luc St-Laurent, Ottawa
Galerie Éric Devlin, Montréal
Calligraphic Centre à Winston-Salam, N.-C., EU
- 2001 Calligraphic Centre à Winston-Salam N.-C., EU
- 2000 Bibliothèque nationale du Québec
Atelier-Galerie Presse-papier, Trois-Rivières, Festival de Poésie
Calligraphic Centre à Winston-Salam , N.-C., EU
Création de 26 gravures désignées Prix iMusici, commande du CALQ
Ballets Jazz de Montréal, cinq chorégraphies inspirées du *Journal d'exil*. (Sous la direction de Louis Robitaille)
- 1999 Galerie Eric Devlin (Petite salle), (octobre à novembre)
Galerie Madeleine Lacerte, (octobre à novembre)
Centre culturel de Saint-Jérôme, (octobre à novembre)
- 1998 Galerie Nane Cailler, Lausanne, (novembre)
- 1997 Galerie L'Autre Équivoque, Ottawa
- 1996 Galerie Madeleine Lacerte, *Journal d'exil, Québec*
Atelier Circulaire, Montréal
La Galerie Trois-Rivières, Trois-Rivières, Festival de poésie
Centre Culturel Henri Lemieux, Ville La Salle
- 1994 Librairie Champigny, La mémoire encerclée, Montréal
Galerie Madeleine Lacerte, Québec
Galerie James Roussel, Didactart
Galerie L'Autre Équivoque, Ottawa
- 1993 La Galerie, *Suite parisienne*, Trois-Rivières)
Galerie Michèle Broutta, Gravures, dessins, monotypes
- 1992 Galerie Nane Cailler, Lausanne
- 1991 Maison de la Culture Côtes des Neiges et Atelier Circulaire (exposition organisée par Promotion des arts Lavalin), Montréal
Susan Conway Galery, Georges Town, Washington, DC
Michel Tétreault Art Contemporain
- 1990 *Terminus Nord* à Circa, Montréal
L'autre équivoque, Ottawa
- 1989 L'autre équivoque, Ottawa
L'autre Équivoque, Ottawa, (avril)
- 1988 Galerie L'Aire du Verseau, Paris et Dijon
Michel Tétreault Art Contemporain, Montréal
Grand Palais à Paris, SAGA 88, FIAC Édition
- 1987 Galerie Triangle, Bruxelles

- 1986 L'autre Équivoque, Ottawa
- 1985 Déléation du Québec à Paris
1984Galerie de l'Université de Moncton, N.-B. Radio-Canada, Moncton,
N.-B.
- 1983 Michel Tétreault Art Contemporain
- 1982 Exposition à la Galerie Jean-Jacques Thibeault
- 1981 Exposition indépendante à Québec
- 1980 Déléation du Québec à Paris
- 1979 Exposition au Centre d'art du Mont-Royal
Atelier Graff, Montréal
- 1979-1980 Exposition à l'Atelier de l'Artiste, Montréal
1978 Musée du Québec, Québec
- 1974 Balcon les Images, Montréal
Galerie du Vieux Marché, Ottawa

Expositions collectives / Group Exhibitions

- 2012 Galerie Lacerte art contemporain, *Lacerte a 30 ans*, Québec
Maison de la Culture Villeray St-Michel Parc-Extension, *Lacerte a 30 ans*, Montréal
- 2011 Galerie Orange, L'artiste et son poète, 20 janvier
- 2010 Triennale Mondiale d'Estampe de Chamalière, France
- 2009 Galerie Lacerte, Foire internationale des arts, Toronto
Maison de la culture Parc-Extension, Le goût du noir. (28 novembre 2009)
- 2007 Les lauréats du prix de la Fondation Monique et Robert Parizeau, 17 juillet au 18 novembre 2007, la
Grande Bibliothèque, Musée de Québec
- 2006 Musée de Joliette, Figures de style (exposition de livres d'artistes)
- 2004 Galerie Outremont, grands formats sous le thème de *L'Apocalypse*
(Louis-Pierre Bougie, François-Xavier Marange, Francine Simonin, Denis St-Pierre)
Galerie Lacerte, Foire internationale des Arts, Toronto
- 2001 Mois de la gravure 2002
Galerie Michèle Broutta à Paris (juin)
Madeleine Lacerte à Québec, Galerie Outremont, Galerie Clair-Obscur et Galerie Espace à
Montréal (octobre)
Cité internationale des arts de Paris
Musée des Beaux-Arts de Le Locle (Suisse), trio murale, Bougie-Marange-Simonin (juin-août)
- 1994-2001 Galerie Jean-Claude Bergeron, Ottawa
Galerie de l'UQAM, Imprimatur, 1994
Symposium de la nouvelle peinture, Baie St-Paul, 1994
ELAAC, stand Madeleine Lacerte, Paris
FAC, stand Madeleine Lacerte, Montréal
SAGA 96, stand Madeleine Lacerte, Paris
ARCO 97, stand Madeleine Lacerte, Madrid

1994-2001 (*suite / cont'd*)

- SAGA 97 stand Madeleine Lacerte, Paris
La Gravure au Québec, Ottawa, conservateur J.C.Bergeron, (novembre 98)
Espace D. René Harrison, *De la monstruosité, expression des passions*, (avril 1999)
La Gravure au Québec, Ottawa, conservateur J.C.Bergeron, (novembre 98)
Atelier circulaire, (novembre 99)
Galerie Éric Develin, Lancement du livre *Flou comme la nuit*, (octobre 2000)
Maison de la culture Cote-des-Neiges, trio murale, Bougie-Marange-Simonin, (avril 2001)
Galerie Madeleine Lacerte, (11 graveurs), (avril 2001)
Galerie à Dublin, (septembre 2001)
Centre d'Exposition du Vieux-Palais, St-Jérôme, trio murale, Bougie-Marange-Simonin, 2001
- 1993
Galerie Estampe Plus, *Quelques fidélités*, Québec, (21 février au 18 mars 1993)
Galerie Nane Cailler, *Le Noir est une couleur*, (œuvres sur papier), Lausanne, (6 mai au 12 juin 1993)
Musée des Beaux Arts de la Ville du Locle, *Trajectoire*, Les éd. Lacourière Frélaud, (8 mai au 27 juin 1993)
Latitude Nord, Fontenay aux roses, (5 graveurs du Québec), France, 1993
Musée Louis Hémon de Péribonka, Biennale d'Alma, Graveurs d'Amérique, invités de René Deroin, programmation
Atelier Circulaire, Louis-Pierre Bougie et Martin Müller-Rheinhardt, (7 au 29 octobre 1993)
ELAAC, présentation Vie des Arts
Wheatherspoon Art Gallery, Art on Paper, 1993
The University of North Carolina at Greensboro, 29th Annual Exhibition of Art on Paper, (14 novembre 1993 au 9 janvier 1994)
- 1992
Palais des Congrès, Galerie Graff, Galerie de l'UQAM, *La violence piège du regard*, Congrès Mondial Violence/Coexistence, (juillet 1992)
Cité Internationale des Arts (1), Galerie Michèle Broutat (2)
Galerie Anne Blanc (3), Échange, (septembre 1992 à janvier 93)
Espace La Tranchefile, *Six et Butor*, (livre d'artiste), (31 octobre 1992 au 15 janvier 1993)
- 1991
Galerie Graff, *La gravure dans tous ses états*, (mai 1991)
Centre Bronfman (conservateur Laurier Lacroix), (juillet 1991)
ELAAC, Salon des Galeries d'Art, Montréal
SAGA, (représenté par les Éd. Lacourière Frélaud), Paris
- 1990
Foire Internationale de Bâle, Suisse, (juin 1990)
Les livres d'art de Michel Butor, Un. Queen's, Kingston, (octobre 1990)
- 1989
Nior, France, (mars 1989).
Foire internationale de Stockholm (Atelier Lacourière et Frélaud), (mars 1989)
L'Aire du Verseau, Paris, (mars 1989)
Angoulême, France, (mai 1989)
La gravure dans tous ses états, Montréal, (1989 et 1990)
- 1988
Loto-Québec, exposition itinérante(1988-1989)
Université de San Diego, É.-U., (18 au 18 février 1988)
Centre culturel de Renne, Le Grand Huit, *Trois générations de graveurs et d'éditeurs à l'atelier Lacourière et Frélaud*, (4 au 7 mars 1988)
Estampe Plus, Québec, (8 mars au 26 mai 1988)
Festival de Jazz de Montréal, UQAM, (1 au 10 juillet 1988)
Lavalin, Le Salon des Galeries d'Art, (septembre 1988)
La Maison de la Culture du Plateau, Montréal. *6 Degrés*, (10 septembre au 9 octobre 1988)
Service culturel du Québec à Paris, (13 décembre 1988 à janvier 1989)

- 1982-1987 Galerie Michel Tétréault (diverses expos de groupes et événements)
 Galerie Aubes (concours du Livre d'art, 1983-1986)
 Planches et Planches (Collection Lavalin)
 Terre des Hommes, Montréal
 James Ulrich Gallery, Calgary
 Galerie Montcalm, Hull
 Matwood Art Museum Gallery, Victoria
 Ring House Gallery, Université d'Alberta, Edmonton
 Esteven National Exhibition Center, Saskatchewan
 Dunlop Art Gallery, Regina, Saskatchewan
 Confédération Art Centre, Ile du Prince Édouard
 Musée du Nouveau-Brunswick
 Québec House Gallery, New York
 Création Québec 81, Université de Sherbrooke
 Faculté de médecine, Paris
 Jardin botanique de Strasbourg, France (avec Atelier René Tazé)
 Aubes 3935 (Concours livre d'art), Montréal
 F.I.A.C., Paris
 Art Cologne, Cologne
 Le Trait, C.I.A., Paris
 MontréalArt, Montréal
 Galerie des arts Lavalin, Montréal
 Institut de Recherche Clinique de Montréal
- 1970-1981 Guilde Graphique, Montréal
 Terre des Hommes, Montréal
 Atelier Galerie Laurent Tremblay, Mtl
 Galerie Claude-Luce
 Salon des Métiers d'Arts, Montréal

Organisations

(Sélection / Selection)

- 2011 Commissaire de l'exposition : l'artiste et son poète, Galerie Orange, (Montréal)
- 2009 Commissaire de l'exposition : Collection personnelle de Louis-Pierre Bougie De Soulages à Music, gravures européennes et américaines, Atelier Circulaire, texte de Bernard Lévy.
- 2005 Commissaire de l'exposition conjointe à la lecture-spectacle Un mot un monde, textes de Claude Haefely et Michel van Schendel, mise en scène de Denis Lavalou, novembre 2005.
- 2002 Organisateur d'un échange entre 30 artistes-graveurs, Québec-France.
- 1998-1999 Organisateur d'un échange entre artistes-graveurs, Québec-Taïwan.
 Organisateur de plusieurs expositions : exposition collective de graveurs à la Galerie Madeleine Lacerte, avril 2001, exposition en trio à la Maison de la culture Côte-des-Neiges, avril 2001.
- 1995 Commissaire de l'exposition : Collection personnelle de Louis-Pierre Bougie, gravures européennes et américaines, Atelier Circulaire.
- 1993-1994 Commissaire de l'exposition diptyque, œuvres sur papiers grands formats de 12 artistes, Atelier Circulaire, (8 déc. 93 au 4 jan. 94).
- 1993 Responsable des relations France-Québec pour le Trait (Conseil de la gravure de Paris) :
 Organisateur d'un échange France-Québec aux galeries suivantes :
 Galerie Simon Blais, Montréal, et galerie de l'Atelier Circulaire, Montréal (pour les Français) et
 Galerie Anne Blanc, Paris et Galerie de la Cité Internationale des Arts, Paris (pour les Québécois).
- 1990 Membre honorifique de l'Association des graveurs de France, le Trait.

- 1982 Membre fondateur de l'Atelier Circulaire à Montréal, responsable des relations avec l'étranger.
Prix et mentions / Prizes and Awards
- 2008 Prix de la Biennale internationale du livre d'artiste, Repentigny, pour le livre d'artiste *Le jardinier*
- 2006 Prix de la Fondation Monique et Robert Parizeau
- 1990 Mention, Biennale du dessin, de l'estampe et du papier du Québec, Alma
- 1987 Finaliste au Deuxième Concours Internationale de Livre d'Artiste, (Catégorie livre unique), *Fracas*
- 1984 Concours *Exposer* à Moncton
- 1983 1er prix — Concours national du Livre d'artiste, catégorie tirage limité, pour *Le prince sans rire*
Mention pour le concours national du Livre d'artiste, catégorie Livre unique, pour *Ville*
Mention au concours Dessin et Estampe du Québec, (Catégorie estampe)

Bourses / Grants

(Sélection / Selection)

- 2006 Programme - accessibilité (Studio à Buenos Aires)
- 2005 Bourse liée au Prix de la Fondation Monique et Robert Parizeau.
- 2003 Programme - accessibilité (Studio à Helsinki)
- 2001 Bourse du Conseil des arts et des lettres du Québec, trio murale, Bougie-Marange-Simonin à la Maison de la Culture Côte-des-Neiges.
- 1998 Bourse de voyage (Lausanne)
- 1996 Studio du Québec à New York
- 1994 Bourse A Conseil des Arts et des Lettres du Québec
- 1987 Programme - accessibilité (Réalisation d'un livre d'art texte et musique)
- 1984 Programme - accessibilité (Studio à Paris)
- 1983 Bourse de frais du Conseil des Arts pour la réalisation du livre *Le prince sans rire*, premier prix au concours de Livre d'artiste 1983.
- 1980-1981 Renouvellement d'un stage à l'étranger

Collections

Canada

Bibliothèque et Archives Canada
Bibliothèque nationale du Québec, Montréal
Musée d'Art Contemporain de Montréal
Musée du Québec
Musée national des beaux-arts du Québec
Collection Loto-Québec
Banque Nationale du Canada

Banque Laurentienne
Caisses populaires Desjardins
Provigo
Library of University of North Carolina, Greensboro
New York Public Library
Newark Public Library
Bibliothèque nationale de France

Livres d'artiste / Artist Books

- 2005 «Le jardinier », gravures, un texte original de Michel van Schendel.
- 2000 «Flou comme la nuit», 7 gravures sur sur Chine encollé, avec un poème de Genevieve Letarte, Éd. Bonfort et Éric Develin.
- «Ouragan de rainures», 8 gravures sur Chine encollé, un texte original de Michel Butor. (En préparation)
- 1996 «Rencontres», 16 gravures sur Japon avec les textes de Paule Marier, François-Xavier Marage, Geneviève Letarte et Jérôme Élie. Galerie Madeleine Lacerte.
- 1992 «Entre deux eaux», 8 eaux-fortes et 4 planches teintées avec motif avec un texte original de Michel Butor. Éditions de la Griffes d'Acier, Montréal-Paris.
- 1992 «Les derniers outrages du ciel», 6 gravures avec un texte de Michaël LaChance, Éditions de la Griffes d'Acier, Montréal-Paris.
- 1990 «Terminus Nord », 12 gravures sur Chine encollé avec un poème de Genevieve Letarte, Atelier Circulaire.
- 1987 «Forger l'Effroi», 12 eaux-fortes couleur avec un poème de Michaël LaChance et un liminaire de Gaston Miron, Édition de la Griffes d'Acier.
- 1983 «Le prince sans rire», 12 eaux-fortes avec un poème de Michaël LaChance .
«Après-dire» avec un poème de Gaston Miron, Éditions Lui-même, Montréal-Paris.
- 1977 «Le rendez-vous d'août», 5 lithographies avec un poème de Raymond Cloutier.
- 1975 «Doux le vent», 5 sérigraphies avec un poème de Jean-Guy Charbonneau, Guilde Graphique.

Revue de presse / Press

(*Sélection / Selection*)

- PRESSE SPÉCIALISÉE / SPECIALIZED PRESS

Cahiers des arts visuels au Québec

- 1987, no. 34, p.10-13.
1984, no. 22, p.10.
1983, no. 20, p. 23.

Guide Parcours

- 1993, Michaël La Chance, «Choisir l'impossible», no. 9, printemps, p. 20 et 70.
1990, Robert Bernier, «Louis-Pierre Bougie: le vertige de l'être», p. 23.

Spirale

- 2001, no. hiver 2000-2001, p.?.
1988, Michaël La Chance, «L'incertitude de la création», no. 82, octobre, p. 7. *Vie des Arts*
2000, Jean Dumont, «Aux marges du temps», no. 177 hiver 1999, p. 33-40.
1994, Michaël La Chance, «Toponimies: Topologie des espaces et des corps», no.156, automne 1994, p. 41-47.
1993, texte Geneviève Letarte, automne, p.?
1990, automne, p.?
1987, été, p.?
1986, sept., p. 90.
1985, Jean-Luc Épivent, «Bougie de l'exorcisme à l'ambiguïté», sept., p. 76
1984, mars-avril, p.88.
1982, François Tétreau, «Les contes extraordinaires de Louis-Pierre Bougie», juin, juillet, août, p. 33-35.

- PRESSE CANADIENNE / CANADIAN PRESS

L'Actualité, Juin 1978.

Le Campus, Octobre 1984, (Moncton).

Le Devoir, Juillet 1982, septembre 1986, avril 1990, 23 mars 1991 (Jean Dumont), 21 novembre 1991. Jean Dumont.

Le Droit, Décembre 1986.

Le Front, Octobre 1984, (Moncton). *Montréal, ce mois-ci* Octobre 1988.

The Ottawa Citizen, Décembre 1984.

La Presse, Novembre 1984, mai 1985, septembre 1986, septembre 1988.

Le Soleil, Septembre 1978.

- PRESSE ÉTRANGÈRE / INTERNATIONAL PRESS

24 Heures, 22 octobre 1992, Dominique Vollichard, (Lausanne).

Voir. *Le magazine des Arts* Françoise Jaunin, no. 92, sept. 1992, p. 28-29. (Suisse).

The Washington Post Octobre 1991, Michael Wellzenbach.

Art Press, Mars 1989, (France).

Le Drapeau Rouge, Mars 1987, (Belgique).

Échos de Bourses, 1987, (Belgique).

Nouvelles Estampes, Mai 1985, (France).

Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter la galerie. /
For further inquiries, please contact the gallery.